



**Progetto di**  
**FORMAZIONE PER I GIOVANI ATTRAVERSO**  
**IL SONGWRITING E**  
**LA PRODUZIONE MULTIMEDIALE**  
**PER LA NUOVA EVANGELIZZAZIONE**



## INTRODUZIONE

*"Quello che vi sussurro all'orecchio predicatelo sui tetti" Mt 10,24-33.*

Questa è la frase del Vangelo che spesso è stata citata a proposito di questo progetto. Infatti i contenuti che emergono nei laboratori attraverso la musica e le altre forme artistiche, visive e multimediali con i giovani, nascono da riflessioni del cuore su sentimenti, valori e spiritualità stimulate dall'arte e dalla collaborazione di gruppo che apre all'ascolto di se stessi e all'empatia verso altro. Inoltre la produzione finale di questi contenuti che danno vita a nuove canzoni e video trovano spazio su quelli che per i giovani sono i "tetti" di oggi, ovvero i concerti live e le piattaforme multimediali.



Importante dire anche che questo progetto è stato pensato per il centro voluto e benedetto da San Giovanni Paolo II, Papa innovatore per quanto riguarda la comunicazione della chiesa ed estremamente attento al linguaggio mediatico, un grande utilizzatore del mezzo televisivo e Papa che per primo ha introdotto nel mondo cattolico i grandi eventi con concerti e musica che hanno coinvolto migliaia di giovani. Il centro inoltre ha sede a Loreto, città vocata alla fede in comunione con l'arte per tradizione.



In sintesi il progetto offre ai giovani spazi di formazione e riflessione attraverso i moderni linguaggi comunicativi: la musica e i media video, oggi strumenti fondamentali per la trasmissione della "Parola". L'unione dunque dell'esperienza e tradizione continuamente rinnovata del Centro Giovanni Paolo II nell'attività a contatto diretto con i giovani ed il progetto di comunicazione e formazione multimediale destinata ad una distribuzione mediatica costituisce una realtà entusiasmante, originale e moderna.



## **LABORATORI DI FORMAZIONE ATTRAVERSO IL SONGWRITING**

E' un laboratorio di formazione umana e spirituale particolarmente dedicato ai giovani che si sviluppa attraverso la riflessione di gruppo per arrivare alla realizzazione del testo di un brano inedito che verrà musicato e registrato dai partecipanti in formato audio e video dando alla riflessione dei ragazzi una realizzazione professionale e comunicativamente accattivante. Il metodo della formazione è quello del dialogo di gruppo, del counseling e dell'arte maieutica secondo un approccio deduttivo e non induttivo: aiuta i ragazzi quindi ad esprimersi e a prendere coscienza dei loro valori interiori in diversi ambiti e secondo diversi temi di riflessione. Li aiuta inoltre a scoprire le loro risorse personali, a migliorare la loro autostima e ad entrare in relazione con l'altro attraverso il lavoro di gruppo in una dimensione di ascolto, rispetto, scoperta e accettazione delle differenze come risorsa e ricchezza. Nonostante sia molto profondo il percorso e spesso le riflessioni stupiscano gli stessi partecipanti, l'atmosfera durante questo tipo di formazione è molto divertita, partecipata, entusiasmante e, per certi versi, leggera perché il tutto avviene attraverso la musica, il songwriting (la scrittura di un testo poetico e musica per canzoni) e questo fa sì che l'attenzione e la partecipazione dei ragazzi siano estremamente elevate. I risultati del loro personale lavoro di riflessione sono inoltre canzoni che, quindi, possono riascoltare per poter riflettere nel tempo in maniera sempre più approfondita e che, inoltre, possono condividere con gli altri. Anche la parte della composizione musicale come ritmo e armonia viene costruita attraverso un lavoro di gruppo e tecniche di musica d'insieme sempre nell'ottica della partecipazione e dell'incontro con l'altro.



## **SCRIVERE NUOVE CANZONI A LORETO DOVE LA PAROLA SI E' FATTA CARNE**

Importante sottolineare che il progetto trova la sua locazione a Loreto, luogo riconosciuto come "Città di arte e fede" nella sua tradizione che può trovare in questo progetto un rinnovamento di questa vocazione. Inoltre Loreto è stata nominata "Capitale spirituale dei giovani d'Europa" e questo progetto può aiutare, almeno in parte, nello sviluppo di questa missione con un percorso formativo che può essere molto attrattivo per i giovani e può aiutare a rafforzare l'immagine di Loreto in tal senso, come luogo nel quale si scrive, si registra, si suona e si ascolta buona parte della nuova musica della cristianità per i giovani. Il progetto è inoltre collocato nel luogo della "Santa Casa" dove il "Verbo si è incarnato" e pensare che oggi, all'ombra del Santuario, si incarni la "Parola" attraverso la scrittura di nuovi testi poetici con i giovani è suggestivo, evocativo e assolutamente coerente ed indicato nell'aiutare i ragazzi a meditare l'Incarnazione di Cristo nel quotidiano e nell'esperienza concreta come rivelazione del senso profondo della Vita su cui si riflette anche grazie allo sviluppo di canzoni che diventano preghiera. Sappiamo inoltre, senza dilungarci in questa sede, quanto la scrittura di canzoni sia parte fondante della spiritualità e della preghiera cristiana da Davide a San Francesco.

## **UN PROGETTO UNICO ED ORIGINALE SENZA PRECEDENTI IN CUI TUTTI POSSONO ESPRIMERSI E RISCOPRIRSI ATTRAVERSO LA MUSICA**

Non esiste altro progetto al mondo in cui i brani si scrivano come preghiera di gruppo e la cosa che lo rende assolutamente unico è che i laboratori di formazione in musica sono aperti a tutti e non sono necessarie competenze musicali o artistiche. Possono partecipare e godere al massimo dei frutti formativi anche le persone più lontane dalla pratica musicale. Il centro del progetto è la riflessione e la preghiera e la musica ne fa da stimolo. Nelle fasi dedicate poi alla comunicazione del brano inedito ognuno trova la propria collocazione nelle diverse esperienze tra registrazione audio, video, arte visiva, ballo o scrittura della sceneggiatura nello spirito di condivisione di gruppo. I ragazzi scoprono di poter dare sostegno all'opera artistica in diversi modi in una visione molto lontana dall'esibizionismo che oggi pervade la musica moderna. E' un modo invece per riscoprire la musica e l'arte come dono di Dio e non come

esibizione vuota ed egocentrica. L'ideatore del progetto e formatore, importante spiegarlo da principio per chiarire meglio la natura dell'attività, viene da una esperienza pluriennale nel campo della formazione (iscritto all'ALBO SICOF) e della produzione musicale (diplomato in composizione di musica moderna e come autore di testi, già compositore, arrangiatore per produzioni musicali RAI e radio e televisioni nazionali ed internazionali). L'unione di queste esperienze professionali ed una vocazione alla missione con i giovani ha portato all'ideazione di questo tipo di formazione attraverso la musica per il Centro Giovanni Paolo II per poter offrire ai ragazzi un percorso formativo che potesse essere entusiasmante e che restasse fruibile per rinnovare la riflessione (ad esempio sono molti i gruppi che cantano le canzoni scritte a Loreto nei loro impegni parrocchiali e pastorali come preghiera di gruppo e che pubblicano i video nei loro social e community raggiungendo altri giovani con il loro messaggio nato dai momenti formativi).

## **BREVE DESCRIZIONE DELLE FASI FORMATIVE E BASI DELL'APPROCCIO FORMATIVO**

Il percorso formativo prevede diverse fasi dalla catechesi e stimolo, alla riflessione che vedrà nascere il testo letterario, per passare poi alla collaborazione di gruppo nella creazione della registrazione di musica e video, per poi raccogliere i feed back da ciò che è emerso durante il percorso attraverso la meditazione della canzone scritta insieme. Si tenga presente che anche nelle fasi dello sviluppo del video clip si tengono altri dialoghi di gruppo per ottenere la sceneggiatura del video, visualizzando le emozioni e dando immagini ai concetti per approfondire la riflessione e poi lavorando anche nell'ambito dell'arte visiva attraverso la pittura e i disegni che poi andranno a far parte del video clip. Dunque la formazione è anche nella fase di produzione video. Sono importanti dunque, dal punto di vista formativo, tutte le fasi di produzione, compresa la registrazione e la preparazione dello spettacolo, non solo la stesura del testo della canzone. Arrivati a casa i ragazzi vedranno inoltre il frutto del loro percorso ed anche questo è un modo per non perdere l'esperienza e le riflessioni e riviverla, anche con la possibilità di condividerla con gli altri attraverso la forma leggera e immediata della canzone. Come già citato. "Quello che vi sussurro all'orecchio, predicatelo sui tetti" e sicuramente il laboratorio è momento in cui la Verità parla e sussurra, mentre poi le canzoni nate vengono predicate ad alte voce dai tetti di oggi che sono le piattaforme web ed i video clip di facile e molto diffusa fruizione. E' dunque un viaggio entusiasmante e divertente che lascia ai ragazzi l'esperienza di diverse professionalità artistiche, ma soprattutto l'esperienza di una riflessione di gruppo in cui possono scoprire che la Verità parla dentro l'uomo per chi sa ascoltare. Spesso i laboratori lasciano anche la consapevolezza che la relazione con l'altro è luogo che può facilitare l'incontro con la Verità. E' dunque un percorso che richiede diverse fasi di sviluppo, dalle più meditative alle più pratiche con attenzione alla sensibilizzazione verso un "Fare etico", il tutto in un'ottica di unitarietà e formazione d'insieme per arrivare al brano che sarà segno della preghiera vissuta. Importante sottolineare che lo stile formativo e la base di questo tipo di formazione sono il counseling, l'approccio della maieutica e la relazione d'aiuto attraverso l'empatia e l'ascolto della scuola che deriva da Edith Stein, ovvero Santa Teresa Benedetta della croce. Una scuola che si distacca da altre scuole psicologiche non propriamente in linea con il cristianesimo nella loro radice. L'approccio della scuola di Edith Stein e in particolare di chi dirige i laboratori di questo progetto, non vuole inquadrare o ingabbiare l'individuo in una schema prefissato, ma anzi aprire il soggetto a nuovi orizzonti di senso e al proprio sviluppo umano, esistenziale e spirituale attraverso attività stimolanti e attraverso la scoperta delle proprie risorse nel presente.



La formazione si suddivide dunque in più laboratori artistici e momenti di formazione di gruppo:

1. **Laboratorio di composizione musicale e del testo/canzone** (già descritto nel dettaglio).
2. **Laboratorio sull'immagine e l'arte visiva** in cui si lavora sulla visualizzazione dell'immagine che nasce dalla musica e dalla canzone e momento in cui si focalizzano maggiormente i concetti e le riflessioni nate dal gruppo.
3. **Laboratorio video** in cui si sviluppa la sceneggiatura sempre attraverso il dialogo socratico.
4. **Laboratorio di scrittura per testi per la comunicazione multimediale** in cui i ragazzi possono sviluppare un testo descrittivo con le loro riflessioni per presentare il lavoro svolto o per creare un cortometraggio e questo diventa momento di ulteriore approfondimento spesso fondamentale per mettere a fuoco il percorso, ma che a livello comunicativo andrà a sviluppare maggiormente l'espressione finale del video e la loro sensibilità e crescita nell'ambito di una comunicazione efficace ed etica anche per quanto riguarda social e new-media.
5. **Laboratorio teatrale, vocale e di ballo** dà la possibilità ai ragazzi di utilizzare le loro risorse come voce e corpo come mezzi di comunicazione. Li aiuta nel trovare equilibrio interiore e nello sviluppare maggiore consapevolezza di se stessi. Inoltre contribuiscono in gruppo alla creazione di cori per l'interpretazione della canzone, di balletti e della recitazione teatrale per la comunicazione del frutto delle loro riflessioni.
6. **Momenti di preghiera e catechesi in musica** in cui si rivive la musica scritta dal gruppo come stimolo per la riflessione personale e momenti in cui partendo dal testo scritto dai ragazzi stessi si sviluppa una catechesi che risulta molto attrattiva per i giovani proprio perché si parte da un loro testo.
7. **Spettacolo di catechesi in musica** e presentazione dei loro contenuti è momento per imparare maggiormente a comunicare, per imparare a collaborare in gruppo, per utilizzare la scena come spazio in cui i protagonisti dei vari ambiti artistici si mettono al servizio della comunicazione dei contenuti che si vogliono esprimere. E' un modo per vivere il palcoscenico come servizio e responsabilità comunicativa e come luogo per mettere a fuoco e a frutto la propria espressività e dirigere le emozioni in un'orizzonte di senso. Non è il luogo del protagonismo vuoto.

Questa è una sintesi dei vari momenti che può essere estesa nel tempo declinandosi anche in altre attività complementari o approfondimenti. Attività che possono essere anche più professionalmente specializzate a seconda delle richieste. Importante però anche sottolineare che ogni momento è complementare all'altro, per cui i laboratori non sono contenitori separati, ma un unicum in cui anche nel momento in cui i ragazzi si dovessero dividere in diverse attività continuerebbero comunque ad essere insieme e ad avere la percezione di dare in maniera diversa il proprio personale contributo allo spettacolo finale di catechesi in musica che metterà in scena la loro riflessione di gruppo. Da aggiungere anche che se nella sua formula finale la formazione giungerà ad una forma artistica destinata alla messa in scena, è in ogni momento lavoro di formazione, di catechesi e riflessione per il gruppo e anche per il singolo ragazzo. Quindi l'arte diventa valore aggiunto e stimolo attrattivo e divertente per il percorso, ma oltre alla bellezza della forma artistica è sempre importante ricordare che il percorso è di formazione e catechesi.

## **PRODUZIONE E NUOVA EVANGELIZZAZIONE**

Il progetto oltre alla missione e all'obiettivo formativo risponde ad un'altra importante esigenza che è quella della nuova evangelizzazione. Infatti i brani scritti dai ragazzi e i video clip artistici che nascono dai laboratori e dai percorsi formativi diventano poi preghiera in musica estremamente moderna e comunicativa ed i ragazzi la possono facilmente riassaporare attraverso i media (web-social-radio-tv), ma anche condividerla con amici e altri giovani che possono pregare e riflettere attraverso le canzoni scritte dagli stessi giovani sui temi della cristianità. Senza dimenticare che spesso le canzoni scritte dai ragazzi portano messaggi molto importanti anche per la riflessione degli adulti. Le canzoni possono inoltre far nascere spettacoli, concerti e recital che mettano in scena percorsi di riflessione e preghiera attraverso la musica, l'immagine e la parola. Dunque il frutto nato dai laboratori può aprire possibilità nella creazione

di eventi che attirino altri giovani per essere coinvolti e stimolati nella fede attraverso un linguaggio che gli appartiene, ma è importante dire che , in questo caso, non si parla di semplice musica moderna, ma di canzoni inedite, scritte dagli stessi giovani e di canzoni il cui tema è cristiano. Il fatto che la musica sia inedita permetterà anche di produrre CD e distribuire i brani anche in formato digitale. I video nati dai laboratori in cui i ragazzi cantano ed esprimono le loro riflessioni sono anche ottimo stimolo di riflessione e contenuto per programmi tv e diversi tipi di Format ideali sia per la televisione che per il mondo web in generale.

### IL LOGO

E' importante ci sia un logo perché i la comunicazione esterna. E' stato semplicemente i CD che i ragazzi lavoro e la relazione di gruppo in come l'amore di Dio a cui sono state applicate arrivano e che verso il cielo volano, ma anche che



giovani riconoscano il progetto e per pensato il cerchio che indica molto registrano e ascoltano, ma anche il continua comunicazione e movimento le ali perché sono CD di preghiere che dal cielo fanno volare chi le ascolta. Le lettere abbreviate all'interno del cerchio M-V-N-E indicano le parole "Musica e Video (in verticale perché l'arte viene dal cielo) per la Nuova Evangelizzazione" (in orizzontale perché la parola si diffonde nel mondo).

### CONSIDERAZIONI DOPO CIRCA DUE ANNI DI ATTUAZIONE E SVILUPPO DEL PROGETTO

Il progetto nell'ultimo anno e mezzo ha vissuto una fase sperimentale e pilota e in continuo sviluppo con Centro Giovanni Paolo II. Possiamo oggi dire che la risposta dei ragazzi è stata entusiasta ed i giovani hanno dimostrato interesse ed abbiamo notato come questo tipo di formazione sia necessaria oggi. Da segnalare che i ragazzi hanno composto preghiere nelle forma canzone che si sono rivelate attrattive anche per gli esterni ai corsi. Il Signore ci ha donato grandi momenti come la scrittura di un Inno Ecumenico Europeo (scritto con 150 giovani provenienti da tutta Europa e di diverse confessioni cristiane) che è stato mandato in onda negli Stati Uniti e in Inghilterra al "West Coast Praise", show di musica gospel tra i più celebri negli USA con oltre 10 milioni di spettatori. Sono diverse le televisioni e le radio nazionali ed internazionali che hanno collaborato e sono in collaborazione con il progetto e sono ben felici di dare spazio alle preghiere in musica che i giovani scrivono a Loreto in un progetto dedicato alla musica cristiana. Citiamo tra i partner media "TeleMater", una nuova televisione dedicata alla nuova evangelizzazione con una particolare attenzione ai giovani con sede a New York che ha trovato la sua missione nel portare la Parola di Dio agli italiani che risiedono negli Stati Uniti. Sono centinaia i ragazzi che hanno partecipato ad oggi alla formazione attraverso la musica al Centro Giovanni Paolo II e decine le canzoni scritte e diffuse anche attraverso il web. I laboratori di formazione attraverso la musica si sono inoltre rivelati efficaci anche nel trattare differenti temi e nell'inserirsi all'interno di diversi percorsi pastorali con una grande versatilità nel poter essere parte di diversi percorsi dei gruppi giovani a Loreto, dai ritiri spirituali, fino ad arrivare agli incontri tematici come l'esperienza del 2016 con i "Sabati del Giubileo". Nell'esperienza di questi anni abbiamo anche notato come i laboratori siano assolutamente indicati anche per gli adulti e i bambini.

### FORMAZIONE E CATECHESI MODERNE ED UNA RISORSA PER IL CENTRO GIOVANNI PAOLO II

Il progetto è stato pensato e scritto per il Centro Giovanni Paolo II in quanto location sui generis con una missione nazionale ed internazionale e secondo l'intuizione di San Giovanni Paolo II pensato per i giovani, e la loro formazione. Inoltre una formazione caratterizzata, in questo caso, dalla musica, dall'arte, dagli eventi e dalla comunicazione attraverso l'immagine video e sappiamo quanto il Papa Santo fosse attento e sostenitore di questo aspetto. Ecco dunque un progetto che, in chiave attuale e moderna, vuole formare i

giovani attraverso le arti e la comunicazione , renderli protagonisti dell'evangelizzazione ed aiutarli a scoprire il loro mondo interiore e i loro doni. Questo progetto potrebbe avere la possibilità di caratterizzare fortemente il Centro Giovanni Paolo II e farne un riferimento internazionale per la nuova evangelizzazione, attirando i giovani anche lontani dalla chiesa dando loro nuove e moderne possibilità formative, ma anche di intrattenimento e divertimento intelligente e costruttivo. Chiaro che le possibilità del progetto non si esauriscono in queste poche pagine, ma l'attività formativa dei laboratori di songwriting e produzione multimediale possono ampliarsi a corsi specialistici in registrazione, missaggio, arrangiamento musicale, produzione video, montaggio, regia etc... In generale corsi di alta formazione professionale che possono diventare altresì luogo di grande vivacità per ulteriore produzione per la nuova evangelizzazione e spettacoli. Vista l'attività di produzione multimediale e di alta formazione in diversi ambiti il progetto potrebbe facilmente rivelarsi anche risorsa economica nell'attrarre i giovani a livello nazionale e internazionale, ma anche perché essendo attività che riguarda una certa esposizione mediatica e la creazione di eventi potrebbe coinvolgere maggiormente eventuali sponsor e partner.

### **DIVERSE ATTIVITA' CHE RAFFORZANO E SOSTENGONO A VICENDA LA STESSA MISSIONE**

Importante dire che dall'attività di formazione attraverso i laboratori di scrittura di canzoni e di produzione multimediale prendono naturalmente forma altre attività che diventano complemento per rafforzare lo stesso progetto. Ho cercato di sintetizzarle in alcuni gruppi:

1. **Attività formativa di catechesi attraverso la musica e le opere multimediali:** Questa è l'attività dei laboratori di formazione già ampiamente descritta.
2. **Percorso specialistico-professionale:** certamente i laboratori di formazione già descritti ed aperti a tutti possono aprire anche ad una attività formativa specialistica per chi fosse interessato ad un' alta formazione musicale nello stile di un'accademia per la nuova evangelizzazione, anche con allievi provenienti da diverse scuole di musica sul territorio che possono partecipare con una selezione. I corsi possono essere già attuabili dal sottoscritto per quanto riguarda diversi strumenti di musica moderna moderna, arrangiamento e missaggio audio, oltre che etica della comunicazione e giornalismo, linguaggio video, sceneggiatura, regia e montaggio con allievi provenienti anche dalle Università che possono essere in collaborazione anche per i crediti formativi.
3. **Spettacoli di catechesi in musica, preghiera in musica ed eventi:** dai laboratori e dai corsi specialistici, con i ragazzi in generale e i musicisti che partecipano prendono facilmente forma concerti, eventi, spettacoli e recital che diventano motivo per attirare altri giovani. Le canzoni scritte possono essere eseguite e utilizzate nel creare momenti di "preghiera in musica", questo è il termine coniato per descrivere delle preghiere comunitarie in cui con le canzoni si stimola la riflessione e con l'improvvisazione strumentale si dà uno spazio particolarmente adatto alla meditazione personale, tipologia di preghiera che abbiamo sperimentato e che ha trovato grande entusiasmo e apprezzamento da parte dei ragazzi. Agli spettacoli ed eventi possono partecipare anche artisti conclamati che sarebbero anche integrati all'interno dei corsi di formazione. Infatti per eventi si intende non solo il grande concerto , ma anche l'esibizione con poche persone raccolte attorno la testimonianza musicale dell'artista o la conferenza stampa per la presentazione di CD con performance dal vivo e ancora la presentazione di libri, cortometraggi, mostre d'arte visiva o installazioni multimediali e molto altro. Si possono anche organizzare spettacoli di "catechesi in musica" per i giovani che partecipano ai laboratori come momento formativo e al contempo di intrattenimento e spettacolo. Sono già pronti 2 spettacoli di catechesi in musica che possono essere allestiti con facilità già nella teatro del centro e interpretati dallo stesso conduttore dei laboratori come singolo o affiancato da una band:

Il primo è dedicato alla vocazione dei giovani e alla chiamata all'amore, il secondo spettacolo è



dedicato all'enciclica Laudato Sì e alla lode a Dio per il creato, mentre sono già in preparazione un spettacolo dedicato ai rapporti tra scienza e fede e un quarto spettacolo di catechesi in musica dedicato alla teologia spiegata attraverso la musica.

4. **Produzioni musicali, multimediali e televisive:** le attività sono inoltre facilmente integrabili con un'attività di studio di registrazione per la musica cristiana per i giovani che partecipano a laboratori e corsi , ma anche per artisti conclamati della musica cristiana. Da questo sarebbe naturale anche la produzione di programmi televisivi che andrebbero a descrivere il lavoro dei ragazzi, dando spazio alle loro riflessioni, alle loro canzoni o cortometraggi nati dai laboratori, un format dunque moderno e originale. Ed ancora, oltre al mezzo televisivo , il mezzo web e social è da considerarsi centrale per quanto riguarda la comunicazione perché il tipo di produzione che nasce dall'attività formativa è particolarmente adatta al mondo web. Le statistiche dicono che la musica e la forma del video clip delle canzoni è al primo posto nelle ricerche web dei giovani. Oggi la comunicazione con e per i giovani non può prescindere dal mezzo web-social e questo tipo di formazione produce dei formati multimediali ed un tipo di comunicazione perfettamente adatta a questo approccio. Da sottolineare per ciò che riguarda questo punto anche la possibilità di produrre CD singoli e album sia con i giovani che partecipano ai laboratori, sia con artisti già professionisti e anche con giovani che proprio grazie a questo progetto possono crescere professionalmente e intraprendere un percorso come artisti per la cristianità. Si può sviluppare anche un'organizzazione per quanto riguarda il marketing e la comunicazione per tutti i prodotti che nascono nei laboratori e nelle diverse produzioni musicali e video. In questo caso va ricordato però che la parola marketing, anche se suona negativamente mondana o asservita ad un certo sistema economico, va pensata come organizzazione progettuale di immagine e distribuzione per il raggiungimento del maggior numero di giovani nell'ambito della nuova evangelizzazione e per questo si possono sviluppare diverse strategie comunicative per far giungere a più persone il messaggio attraverso la musica e il video nato dai ragazzi durante il percorso di catechesi.

Tutti questi ambiti sono in sinergia l'uno con l'altro e possono essere realizzati proprio per la loro complementarietà rafforzando il messaggio, il contenuto ed il frutto dei percorsi formativi e di nuova evangelizzazione. Da sottolineare che a livello operativo e di fattibilità l'ideatore del progetto ha le competenze professionali per svolgere queste diverse attività, compresa quella legata all'attività televisiva di conduzione programmi e allo studio di registrazione che vedremo nel prossimo punto.

### **UN POLO DI RIFERIMENTO INTERNAZIONALE PER ARTISTI E CANTAUTORI CRISTIANI**

Viste le competenze professionali del conduttore del progetto come arrangiatore e ingegnere del suono, quella della registrazione e produzione di dischi a servizio della musica cristiana e di artisti impegnati in questo genere è attività facilmente realizzabile dal punto vista organizzativo. Si avrebbe la possibilità di coinvolgere artisti a livello nazionale e internazionale per la produzione dei loro CD e video e di averli a Loreto per collaborare con i laboratori ed intervenire per eventi e concerti. Questa attività potrebbe rivelarsi importante anche per quanto riguarda l'immagine e la comunicazione del progetto e fa riferimento ad uno stile moderno di attività multipla nello stile della community in cui le attività si intersecano, si completano ed interagiscono. Gli artisti possono essere quelli già consolidati che registrano il proprio album, ma molto si può fare anche rispetto alla crescita di nuovi artisti cristiani accompagnandoli nella formazione professionale fino alla creazione del loro disco e coinvolgendoli sempre nelle attività parallele di preghiera in musica ed eventi e concerti a servizio delle attività del Centro Giovanni Paolo II. L'attività di registrazione e del coinvolgimento e formazione di artisti a livello professionale potrebbe inoltre raccogliere e creare collaborazioni con artisti che sarebbero a disposizione per festival anche di larga portata per quanto riguarda spazi e pubblico.

## NECESSITA' PER UNO SVILUPPO COMPLETO DEL PROGETTO

Questo anno e mezzo ci ha portato anche a notare i margini di crescita e le necessità per portare il progetto al suo sviluppo naturale, osservando le richieste dei giovani e le possibilità comunicative per dare spazio alla nuova evangelizzazione. Oltre alla formazione del dialogo di gruppo ci sono fasi legate alla formazione attraverso la produzione musicale e alla registrazione audio e video. La richiesta dei ragazzi è sempre quella di poter registrare e poter fare un video della canzone nata dal loro percorso formativo. Tutti registrano i cori e partecipano alla riprese. Un elemento importante che è emerso è quello di avere quindi uno spazio fisso allestito con gli strumenti necessari perché, se allestiti in maniera provvisoria si rivelano spesso non efficienti da diversi punti di vista.

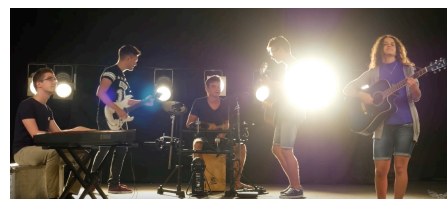
### Studio di registrazione professionale polifunzionale per produzioni audio e video

E' importante allestire una stanza che abbia lo spazio adeguato per le riflessioni e la formazione di gruppo, che abbia possibilità multimediali e di ascolto di qualità (l'attenzione dell'audience in una stanza ben insonorizzata migliora infinitamente e può aiutare i ragazzi a vivere un'esperienza più fruttuosa). E' utile una stanza che sia la sede fissa del progetto e che, a livello d'immagine, sia anche segno dell'impegno rispetto alla musica per i giovani. Non parliamo della semplice sala musica o sala prove, ma di uno spazio debitamente insonorizzato e inoltre allestito con materiale tecnico professionale per la registrazione: i ragazzi hanno dimostrato grande attenzione e un miglioramento della partecipazione in un ambiente allestito professionalmente. Per loro vedere strumenti professionali significa un maggiore impegno nelle loro mansioni ed anche la consapevolezza di essere all'interno di un progetto che è dedicato a loro nella serietà e nella qualità. Deve essere uno spazio che stimola i ragazzi e li affascina in una società, quella contemporanea, in cui attraverso il web hanno la consapevolezza nel riconoscere cosa sia il meglio, anche a livello tecnologico, per quanto riguarda la produzione audio e video. Importante anche che lo spazio sia allestito per le registrazioni video, per le scene di gruppo o di ballo in cui è importante che i ragazzi siano in sicurezza, ma anche che possano esprimere al massimo ciò che sentono e che hanno scritto nella sceneggiatura. La qualità del materiale audio e video viene inoltre, e non per ultimo, sottolineata perché il progetto, come già detto, ha poi, per quanto riguarda le canzoni scritte e i video clip registrati, una diffusione mediatica ed è richiesto uno standard alto nella qualità nell'ottica della nuova evangelizzazione. Da aggiungere anche che si sta sviluppando sempre più la richiesta, oltre ai laboratori formativi aperti a tutti, di poter registrare album da parte di cantanti, autori e compositori di musica cristiana che vogliono intraprendere un percorso di crescita umana e professionale. Da aggiungere anche il fatto che molti ragazzi si avvicinano alla musica cristiana anche perché la chiesa fornisce loro risorse adeguate. L'allestimento di uno studio di registrazione professionale di alto livello dedicato esclusivamente alla musica cristiana sarebbe inoltre il primo in Italia (probabilmente in Europa per quanto riguarda il mondo cattolico). Il pensiero era quello di intitolare lo studio di registrazione agli Angeli di Dio che nelle loro sfere più alte cantano e suonano per lodare il Padre.



### Attenzione alla qualità professionale e Community

Un recording studio ed un upgrade qualitativo sarebbe anche necessario per avvicinare giovani e artisti alla Parola di Dio. Sono molti gli esempi di altre confessioni cristiane all'estero, in particolare nei paesi anglosassoni dove avvengono migliaia di conversioni tra i giovani attraverso la musica leggera e vi è una partecipazione consolidata e continua da parte dei giovani agli appuntamenti di preghiera e incontro attraverso i concerti. La musica moderna o leggera si sta rivelando oggi strumento estremamente efficace di conversione, evangelizzazione e preghiera e l'intenzione del progetto è quella di sviluppare questi percorsi formativi,



ma anche di nuova evangelizzazione per tutti i giovani che possono prender parte ad una catechesi originale e per gli artisti che vogliano crescere nella musica cristiana e questo può cominciare a creare quello che oggi si chiama community, ovvero la rete di relazioni, contatti tra persone che condividono gli stessi valori, esperienze e può portare anche allo sviluppo di festival, eventi, presentazioni CD con interventi e conferenze, concerti ed anche alla costruzione di programmi televisivi e corsi professionali di etica della comunicazione, di formazione e corsi master class



nell'ambito musicale dalla composizione alla registrazione. E' possibile anche formare, con i dovuti tempi, i futuri collaboratori del progetto. Da sottolineare anche che gli artisti e i cantautori che crescono nel progetto possono poi partecipare ai percorsi di formazione anche proponendo i loro concerti di preghiera in musica per i giovani iscritti ai laboratori, come stimolo sui temi da trattare e diventando anche esempio per i più giovani. Si arriva dunque ad ottenere un percorso di catechesi per i ragazzi che spazia dal laboratorio, alla riflessione, all'evento e al concerto, in una formula ibrida, entusiasmante e ricca di significato.

### **Uno spazio allestito di marketing e immagine per la nuova evangelizzazione:**

Altro elemento suggerito oltre all'allestimento di uno studio di registrazione è quello di uno spazio adibito con tavolini in stile pub moderno o book shop in stile anglosassone (inteso come luogo dove leggere o ascoltare musica mentre si può anche consumare un caffè o navigare in internet, spazi sempre più utilizzati anche nelle moderne università o nelle aziende più all'avanguardia). Si potrebbe allestire per il Centro Giovanni Paolo II con schermi a muro che proiettino i video dei tanti giovani che hanno scritto e cantato canzoni cristiane e dove si possano anche ascoltare i CD prodotti e dove sia possibile anche acquistarli o scaricarli in download e dove si possano avere a disposizione anche libri in formato cartaceo o digitale. Uno spazio conviviale dove poter anche consumare una bevanda, ma assaporare la musica prodotta dai giovani, creando per loro uno spazio espositivo multimediale e dando, a livello di marketing, una percezione moderna e accattivante della produzione di musica e video per la nuova evangelizzazione. Potrebbe essere luogo di incontro per i ragazzi ed anche per eventi, conferenze stampa, piccoli concerti ed un modo per mantenere vivo il centro anche per situazioni con gruppi di persone meno numerosi, ma sarebbe anche luogo di visibilità per la formazione svolta al centro Giovanni Paolo II.

## **COSTI E RISORSE NECESSARIE**

### **Una persona per più figure professionali**

Il progetto prevedere diversi ambiti professionali: la formazione, la conduzione dei laboratori per i gruppi, l'organizzazione del lavoro di produzione artistica tra registrazione audio e riprese (preparazione per le coreografie, attori e la preparazione dei ragazzi per le registrazioni vocali), la fase di post produzione che comprende la registrazione dell'arrangiamento musicale definitivo per la canzone, il missaggio audio e il mastering, la post produzione video con montaggio ed editing (comprende effetti grafici e titolazioni, inserimenti colonne sonore ed eventuali dialoghi). La fase di post produzione richiede diversi giorni di lavoro dopo la fine dei laboratori formativi. ed è dunque un impegno importante in termini di tempo per conduzione e post produzione, inoltre è necessario il mantenimento e lo sviluppo dei contatti e della comunicazione all'interno della community (sito web, pubblicazione brani e video, podcast, downloads) e con i partners media.

La complessità del progetto richiederebbe la partecipazione di almeno di tre o quattro figure professionali o di un equipe tecnica, ma essendo la figura del sottoscritto preparata professionalmente nei diversi ambiti necessari al progetto dalla formazione al missaggio audio, il progetto oggi può essere attuato considerando (per quanto riguarda figure professionali e persone coinvolte) l'impegno di una sola persona secondo il valore di formazione e produzioni audio e video professionali, riducendo però i costi rispetto alle più consuete produzioni. Per quanto riguarda l'ambito audio, è importante sottolineare che la mia figura professionale, con i necessari strumenti, può garantire una qualità audio di massimo livello



discografico grazie anche alla competenza nell'utilizzo di strumenti di ingegneria del suono di massima qualità per la registrazione con conoscenza delle più avanzate tecniche internazionali per quanto riguarda missaggio e mastering. E' questo un elemento non sempre da dare per scontato nell'ambito della discografia italiana ed è una opportunità in più per questo progetto di nuova evangelizzazione che può dare alle canzoni scritte l'adeguato risalto e favorire la diffusione e può garantire ai ragazzi il massimo in termini di qualità.

### **Uno spazio per uno studio di registrazione professionale**

E' auspicabile investire in risorse tecniche per quanto riguarda musica e video. Le esigenze della modernità, la qualità ed anche l'attenzione dei ragazzi a questi elementi richiedono l'impegno, anche progressivo e per fasi nel tempo, per poter crescere in termini tecnici e inoltre questo è un modo, per far notare ai giovani che si vuole utilizzare il massimo per i loro interessi e per ciò che loro producono con impegno e passione. E' anche un messaggio ed una manifestazione concreta di interesse della chiesa per questa forma d'arte e di nuova evangelizzazione. Su queste basi il suggerimento è quello di investire sul materiale tecnico necessario dai microfoni agli strumenti musicali e sull'allestimento dello spazio per registrazione audio/video.

## *Curatore e responsabile del progetto di formazione attraverso la musica e la multimedialità: Mari'*

### *TITOLI DI STUDIO:*

*Diploma in composizione di musica moderna/testi e interpretazione presso CET - Centro Europeo di Toscolano (Diploma di validità europea).*

*Laurea in Scienze della Comunicazione presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Verona e presso Università IULM di Milano - Facoltà di Relazioni Pubbliche e Pubblicità.*

*Master Universitario triennale in Counseling filosofico presso Sicof di Torino, in collaborazione con L'Università Pontificia Salesiana. Iscritto all' Albo SICOF dei Counselor filosofici.*

### *ATTIVITA' FORMATIVA:*

*Pubblicazioni e collaborazioni per riviste di filosofia cartacee e web tra cui rivista filosofica MA, pubblicazioni del Filosofo Alberto Peretti nel libro "I giardini dell'Eden". Collaborazioni con enti pubblici e privati tra cui il dipartimento di Psicologia territoriale ULSS Verona.*

### *BREVI RIFERIMENTI BIO per l'esperienza artistico musicale:*

*Produzioni musicali come autore e produttore artistico (Album, singoli e colonne sonore) per Universo Music, Radio 105, Rai 1, Rai 2, Rai movie, Nazionale Cantanti, Azzurra Music (distribuzione internazionale).*

*Partecipazione e conduzione programmi tv come musicista o conduttore per Rai 1, Rai 2, Tele+, Matchmusic, produzione video clip per RUN multimedia, West Coast Price USA e UK , Tele Mater New York. Polistrumentista live e studio per pianoforte e tastiere, basso, batteria e percussioni, chitarre acustiche ed elettriche, arrangiamento archi e vocal coaching. Produzione teatrali per AIDA Verona e Regione Veneto. Missaggio e mastering per produzioni nazionali e internazionali.*

Ulteriori dettagli e descrizione corsi di formazione  
sul sito dedicato al progetto [www.mariworship.com](http://www.mariworship.com)  
Canale You Tube: [You tube/mariworshipmusic](http://You tube/mariworshipmusic)  
contatti [www.giovaniloreto.it](http://www.giovaniloreto.it)

Progetto ideato e redatto da Mari,  
Formatore , musicista e music & video producer  
contatti: mob.391 4990807/  
mail: [mari12st@gmail.com](mailto:mari12st@gmail.com)

